



Fulano de Tal
Beltrano de Tal

Carlos Drummond de Andrade

Assis Chateaubriand
2023

Fulano de Tal
Beltrano de Tal

Carlos Drummond de Andrade

Trabalho apresentado como requisito parcial
para .

Instituto Federal do Paraná – IFPR
Campus Assis Chateaubriand
Curso Técnico Integrado de Alguma Coisa

Assis Chateaubriand
2023

Fulano de Tal
Beltrano de Tal

Carlos Drummond de Andrade/ Fulano de Tal

Beltrano de Tal. – Assis Chateaubriand, 2023-
30p. : il. (algumas color.) ; 30 cm.

Trabalho de Conclusão de Curso – Instituto Federal do Paraná – IFPR
Campus Assis Chateaubriand
Curso Técnico Integrado de Alguma Coisa, 2023.

1. Palavra-chave1. 2. Palavra-chave2. 2. Palavra-chave3. I. Orientador. II. Universidade xxx. III. Faculdade de xxx. IV. Título

Errata

Elemento opcional da ABNT (2011, 4.2.1.2). Exemplo:

FERRIGNO, C. R. A. **Tratamento de neoplasias ósseas apendiculares com reimplantação de enxerto ósseo autólogo autoclavado associado ao plasma rico em plaquetas**: estudo crítico na cirurgia de preservação de membro em cães. 2011. 128 f. Tese (Livre-Docência) - Faculdade de Medicina Veterinária e Zootecnia, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

Folha	Linha	Onde se lê	Leia-se
1	10	auto-conclavo	autoconclavo

Fulano de Tal
Beltrano de Tal

Carlos Drummond de Andrade

Trabalho apresentado como requisito parcial
para .

Trabalho aprovado. Assis Chateaubriand, 24 de novembro de 2012:

Orientador

Professor
Convidado 1

Professor
Convidado 2

Assis Chateaubriand
2023

*Elemento Opcional. Este trabalho é dedicado às crianças adultas que,
quando pequenas, sonharam em se tornar cientistas.*

Agradecimentos

Os agradecimentos principais são direcionados à Gerald Weber, Miguel Frasson, Leslie H. Watter, Bruno Parente Lima, Flávio de Vasconcellos Corrêa, Otavio Real Salvador, Renato Machnievscz¹ e todos aqueles que contribuíram para que a produção de trabalhos acadêmicos conforme as normas ABNT com \LaTeX fosse possível.

Agradecimentos especiais são direcionados ao Centro de Pesquisa em Arquitetura da Informação² da Universidade de Brasília (CPAI), ao grupo de usuários *latex-br*³ e aos novos voluntários do grupo *abnTeX2*⁴ que contribuíram e que ainda contribuirão para a evolução do *abnTeX2*.

¹ Os nomes dos integrantes do primeiro projeto *abnTeX* foram extraídos de <http://codigolivre.org.br/projects/abntex/>

² <http://www.cpai.unb.br/>

³ <http://groups.google.com/group/latex-br>

⁴ <http://groups.google.com/group/abntex2> e <http://www.abntex.net.br/>

*“Não vos amoldeis às estruturas deste mundo,
mas transformai-vos pela renovação da mente,
a fim de distinguir qual é a vontade de Deus:
o que é bom, o que Lhe é agradável, o que é perfeito.
(Bíblia Sagrada, Romanos 12, 2)*

Resumo

Carlos Drummond de Andrade foi um poeta brasileiro nascido em Itabira, Minas Gerais, em 1902. Ele é considerado um dos maiores poetas do século XX no Brasil, com uma obra que aborda temas como a vida urbana, a condição humana e a existência. Além de poesia, Drummond também escreveu prosa, crônicas e contos, sempre mantendo uma voz única e reconhecível em cada um de seus trabalhos. Além de sua produção literária, Drummond também se envolveu em atividades políticas e culturais. Neste trabalho, apresenta-se a vida e as principais obras do poeta.

Palavras-chave: Carlos Drummond de Andrade. poeta. Literatura Brasileira.

Abstract

Carlos Drummond de Andrade was a Brazilian poet born in Itabira, Minas Gerais, in 1902. He is considered one of the greatest poets of the 20th century in Brazil, with a body of work that addresses themes such as urban life, the human condition, and existence. In addition to poetry, Drummond also wrote prose, chronicles, and short stories, always maintaining a unique and recognizable voice in each of his works. Besides his literary production, Drummond also got involved in political and cultural activities. This work presents the life and main works of the poet.

Keywords: Carlos Drummond de Andrade. poet. Brazilian Literature.

Résumé

Il s'agit d'un résumé en français.

Mots-clés : latex. abntex. publication de textes.

Resumen

Este es el resumen en español.

Palabras clave: latex. abntex. publicación de textos.

Lista de ilustrações

Figura 1 – Foto de Carlos Drummond de Andrade	20
---	----

Lista de quadros

Lista de tabelas

Lista de abreviaturas e siglas

ABNT	Associação Brasileira de Normas Técnicas
abnTeX	ABsurdas Normas para TeX

Lista de símbolos

Γ	Letra grega Gama
Λ	Lambda
ζ	Letra grega minúscula zeta
\in	Pertence

Sumário

1	INTRODUÇÃO	18
2	VIDA	19
3	OBRAS	21
3.1	Livros e Coletâneas	21
3.2	Poemas	21
3.2.1	Poema no “No meio do caminho”	22
3.2.2	Exemplo de citação	22
	REFERÊNCIAS	23
	APÊNDICES	24
	APÊNDICE A – QUISTUE LIBERO JUSTO	25
	APÊNDICE B – NULLAM ELEMENTUM URNA VEL IMPER- DIET SODALES ELIT IPSUM PHARETRA LI- GULA AC PRETIUM ANTE JUSTO A NULLA CURABITUR TRISTIQUE ARCU EU METUS . .	26
	ANEXOS	27
	ANEXO A – MORBI ULTRICES RUTRUM LOREM.	28
	ANEXO B – CRAS NON URNA SED FEUGIAT CUM SOCIIS NATOQUE PENATIBUS ET MAGNIS DIS PARTU- RIENT MONTES NASCETUR RIDICULUS MUS . .	29
	ANEXO C – FUSCE FACILISIS LACINIA DUI	30

1 Introdução

Carlos Drummond de Andrade foi um dos maiores poetas brasileiros do século XX, conhecido por sua habilidade em transformar as experiências cotidianas em poesia. Nascido em Itabira, Minas Gerais, em 1902, Drummond viveu em diversas cidades brasileiras, como Belo Horizonte e Rio de Janeiro, onde se tornou uma figura importante da cena literária.

Sua obra é caracterizada pela simplicidade e profundidade, com temas que vão desde a vida urbana até a condição humana e a existência. Drummond escreveu poesia, prosa, crônicas e contos, sempre mantendo uma voz única e reconhecível em cada um de seus trabalhos.

Entre seus livros mais famosos estão “Alguma Poesia” (1930), “Sentimento do Mundo” (1940) e “A Rosa do Povo” (1945), que abordam questões sociais, políticas e existenciais, sempre com uma linguagem direta e precisa.

Além de sua produção literária, Drummond também se envolveu em atividades políticas e culturais. Ele participou da Semana de Arte Moderna de 1922, em São Paulo, e foi um dos fundadores da revista “A Revista”, que teve papel importante na renovação da poesia brasileira na década de 1940.

Drummond faleceu em 1987, aos 84 anos, deixando um legado literário que influenciou gerações de poetas brasileiros. Sua obra é um retrato vivo do Brasil e de suas contradições, revelando as angústias e desafios da vida contemporânea de forma sensível e profunda.

O restante deste documento está organizado em outros dois capítulos. O Capítulo 2 fala sobre a vida de Carlos Drummond e Andrade. As principais obras do poeta são apresentados no Capítulo Y.

2 Vida

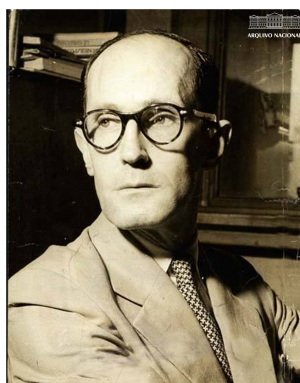
Drummond nasceu em Itabira, Minas Gerais, e essa cidade influenciou sua obra. Sua ascendência é de famílias de origem escoto-madeirense estabelecidas há muito tempo no Brasil, tanto do lado materno como paterno. Ele estudou no Colégio Arnaldo em Belo Horizonte e no Colégio Anchieta em Nova Friburgo. Drummond se formou em farmácia na Universidade Federal de Minas Gerais e, junto com Emílio Moura e outros colegas, fundou “A Revista” para promover o modernismo no Brasil.

Em 1925, ele se casou com Dolores Dutra de Moraes e teve dois filhos, Carlos Flávio, que viveu apenas meia hora, e Maria Julieta Drummond de Andrade. No mesmo ano em que publicou sua primeira obra poética, “Alguma poesia” (1930), seu poema “Sentimental” foi recitado na conferência “Poesia Moderníssima do Brasil” durante o curso de férias da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, pelo professor da Cadeira de Estudos Brasileiros, Dr. Manoel de Souza Pinto. Isso fazia parte da política de difusão da literatura brasileira nas universidades portuguesas.

Durante os anos 1940, Drummond se juntou ao Partido Comunista Brasileiro (PCB) e dirigiu um jornal do partido no Rio de Janeiro. Ele realizou uma entrevista com o líder do partido, Luis Carlos Prestes, enquanto esteve na prisão. Drummond colaborou com artigos no semanário “Mundo Literário” (1946-1948) e na revista luso-brasileira “Atlântico”. Em 5 de abril de 1975, ele recebeu o grau de Grande-Oficial da Ordem Militar de Sant’Iago da Espada, de Portugal.

Drummond trabalhou como funcionário público durante a maior parte de sua vida, mas também escreveu poesia, livros infantis, contos e crônicas. Ele continuou escrevendo até sua morte, em 1987, no Rio de Janeiro, doze dias após a morte de sua filha. Ele morreu de infarto do miocárdio e insuficiência respiratória. Em 1987, pouco antes de sua morte, a escola de samba Mangueira homenageou Drummond no Carnaval com o enredo “O Reino das Palavras”, sendo campeã do Carnaval Carioca naquele ano.

Figura 1 – Foto de Carlos Drummond de Andrade



Fonte:

3 Obras

3.1 Livros e Coletâneas

Carlos Drummond de Andrade deixou um legado literário vasto e diversificado, incluindo poesia, prosa, crônicas e contos (TAVARES; MEIRA; AMARAL, 2020). Algumas de suas principais obras são:

- Alguma Poesia (1930).
- Brejo das almas (1934).
- A rosa do povo (1945).
- Claro enigma (1951).
- Contos de aprendiz (1951).
- Fazendeiro do ar (1954).

Essas obras, entre outras, consolidaram a importância de Carlos Drummond de Andrade na literatura brasileira e o consagraram como um dos maiores poetas do século XX.

3.2 Poemas

Carlos Drummond de Andrade escreveu inúmeras poesias que se tornaram famosas no Brasil e no mundo. Aqui estão algumas das suas mais conhecidas:

- No meio do caminho.
- Poema de Sete Faces.
- A Rosa do Povo.
- Mãos Dadas.
- Quadrilha.
- Canção AMiga.
- O Elefante.

3.2.1 Poema no “No meio do caminho”

Carlos Drummond de Andrade é um poeta consagrado no Brasil e sua obra é vasta, por isso, é difícil apontar um único poema como o mais conhecido. No entanto, há um poema que se tornou muito popular e que é considerado por muitos como um dos mais emblemáticos do autor: “No Meio do Caminho”. O poema é curto e marcante, e começa com a famosa frase ‘No meio do caminho tinha uma pedra’. Ele trata de uma situação aparentemente banal, mas que é explorada pelo autor de uma maneira inusitada, levando o leitor a refletir sobre a existência humana e as surpresas que podem surgir em nosso caminho. “No Meio do Caminho” é um exemplo da capacidade de Drummond de transformar situações cotidianas em poesia, e por isso se tornou uma das obras mais lembradas e estudadas da literatura brasileira.

Carlos Drummond de Andrade possui uma grande quantidade de poemas conhecidos. É difícil apontar qual é o poema mais conhecido do autor. Entretanto, o poema “No meio do caminho” é considerado um dos mais emblemáticos.

A seguir o poema “No meio do caminho” de Carlos Drummond de Andrade:

No meio do caminho tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do
caminho tinha uma pedra no meio do
caminho tinha uma pedra.

Nunca me esquecerei desse acontecimento na vida de minhas retinas tão
fatigadas. Nunca me esquecerei que no meio do caminho tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho no meio do caminho tinha uma
pedra. (Correio da Manhã, 1970)

3.2.2 Exemplo de citação

Segundo Tavares, Meira e Amaral (2020), blablabla...

Referências

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *NBR 14724*: Informação e documentação — trabalhos acadêmicos — apresentação. Rio de Janeiro, 2005. 9 p. Citado na página 23.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *NBR 14724*: Informação e documentação — trabalhos acadêmicos — apresentação. Rio de Janeiro, 2011. 15 p. Substitui a Ref. ABNT (2005). Citado na página 3.

Correio da Manhã. *Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: O Correio, 1970. Disponível em: <<https://sian.an.gov.br/>>. Acesso em: 05 de maio de 2023. Citado na página 22.

TAVARES, L. A.; MEIRA, M. C.; AMARAL, S. F. do. Inteligência artificial na educação: Survey. *Brazilian Journal of Development*, v. 6, n. 7, p. 48699–48714, 2020. Citado 2 vezes nas páginas 21 e 22.

Apêndices

APÊNDICE A – Quisque libero justo

Quisque facilisis auctor sapien. Pellentesque gravida hendrerit lectus. Mauris rutrum sodales sapien. Fusce hendrerit sem vel lorem. Integer pellentesque massa vel augue. Integer elit tortor, feugiat quis, sagittis et, ornare non, lacus. Vestibulum posuere pellentesque eros. Quisque venenatis ipsum dictum nulla. Aliquam quis quam non metus eleifend interdum. Nam eget sapien ac mauris malesuada adipiscing. Etiam eleifend neque sed quam. Nulla facilisi. Proin a ligula. Sed id dui eu nibh egestas tincidunt. Suspendisse arcu.

APÊNDICE B – Nullam elementum urna vel imperdiet sodales elit ipsum pharetra ligula ac pretium ante justo a nulla curabitur tristisque arcu eu metus

Nunc velit. Nullam elit sapien, eleifend eu, commodo nec, semper sit amet, elit. Nulla lectus risus, condimentum ut, laoreet eget, viverra nec, odio. Proin lobortis. Curabitur dictum arcu vel wisi. Cras id nulla venenatis tortor congue ultrices. Pellentesque eget pede. Sed eleifend sagittis elit. Nam sed tellus sit amet lectus ullamcorper tristisque. Mauris enim sem, tristisque eu, accumsan at, scelerisque vulputate, neque. Quisque lacus. Donec et ipsum sit amet elit nonummy aliquet. Sed viverra nisl at sem. Nam diam. Mauris ut dolor. Curabitur ornare tortor cursus velit.

Morbi tincidunt posuere arcu. Cras venenatis est vitae dolor. Vivamus scelerisque semper mi. Donec ipsum arcu, consequat scelerisque, viverra id, dictum at, metus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut pede sem, tempus ut, porttitor bibendum, molestie eu, elit. Suspendisse potenti. Sed id lectus sit amet purus faucibus vehicula. Praesent sed sem non dui pharetra interdum. Nam viverra ultrices magna.

Aenean laoreet aliquam orci. Nunc interdum elementum urna. Quisque erat. Nullam tempor neque. Maecenas velit nibh, scelerisque a, consequat ut, viverra in, enim. Duis magna. Donec odio neque, tristisque et, tincidunt eu, rhoncus ac, nunc. Mauris malesuada malesuada elit. Etiam lacus mauris, pretium vel, blandit in, ultricies id, libero. Phasellus bibendum erat ut diam. In congue imperdiet lectus.

Anexos

ANEXO A – Morbi ultrices rutrum lorem.

Sed mattis, erat sit amet gravida malesuada, elit augue egestas diam, tempus scelerisque nunc nisl vitae libero. Sed consequat feugiat massa. Nunc porta, eros in eleifend varius, erat leo rutrum dui, non convallis lectus orci ut nibh. Sed lorem massa, nonummy quis, egestas id, condimentum at, nisl. Maecenas at nibh. Aliquam et augue at nunc pellentesque ullamcorper. Duis nisl nibh, laoreet suscipit, convallis ut, rutrum id, enim. Phasellus odio. Nulla nulla elit, molestie non, scelerisque at, vestibulum eu, nulla. Ut odio nisl, facilisis id, mollis et, scelerisque nec, enim. Aenean sem leo, pellentesque sit amet, scelerisque sit amet, vehicula pellentesque, sapien.

ANEXO B – Cras non urna sed feugiat cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes nascetur ridiculus mus

Sed consequat tellus et tortor. Ut tempor laoreet quam. Nullam id wisi a libero tristique semper. Nullam nisl massa, rutrum ut, egestas semper, mollis id, leo. Nulla ac massa eu risus blandit mattis. Mauris ut nunc. In hac habitasse platea dictumst. Aliquam eget tortor. Quisque dapibus pede in erat. Nunc enim. In dui nulla, commodo at, consectetur nec, malesuada nec, elit. Aliquam ornare tellus eu urna. Sed nec metus. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas.

ANEXO C – Fusce facilisis lacinia dui

Phasellus id magna. Duis malesuada interdum arcu. Integer metus. Morbi pulvinar pellentesque mi. Suspendisse sed est eu magna molestie egestas. Quisque mi lorem, pulvinar eget, egestas quis, luctus at, ante. Proin auctor vehicula purus. Fusce ac nisl aliquam ante hendrerit pellentesque. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos hymenaeos. Morbi wisi. Etiam arcu mauris, facilisis sed, eleifend non, nonummy ut, pede. Cras ut lacus tempor metus mollis placerat. Vivamus eu tortor vel metus interdum malesuada.